

PRIMER INFORME

Guatemala 5 de marzo del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2871-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Practica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I

- ✓ Conoció la ubicación de las notas musicales en el pentagrama.
- ✓ Percutió ritmos musicales con su cuerpo.
- ✓ Analizó y ejecutó sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación. Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón).

- ✓ Analizó y ejecutó sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.
- ✓ Conoció nuevas escalas mayores y sus distintas variaciones.
- ✓ Experimentó con nuevas figuraciones musicales. Ver anexo 4, 5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete).

- ✓ Interpretó lecciones con precisión y afinación correcta.
- ✓ Estructuró arpeggios mayores y las ejecuta correctamente.
- ✓ Interpretó ejercicios para mejorar su sonido
- ✓ Experimentó nuevos intervalos con distancias diferentes. Ver anexo 7, 8 y 9.

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón).

- ✓ Aplicó dinámicas musicales de una manera grupal en la interpretación de repertorio musical
 - ✓ Interpretó música tradicional de acuerdo al entorno que se encuentra.
 - ✓ Utilizó la música como una fuente de aprendizaje Ver anexo 10, 11 y 12.
-

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)

- ✓ Desarrolló su técnica y ejecución mediante las diferentes interpretaciones musicales.
- ✓ Interpretó música creada para dos voces y comprende la función de cada voz.
- ✓ Aplicó dinámicas musicales de una manera grupal en la interpretación de repertorio musical. Ver anexo 13, 14 y 15.

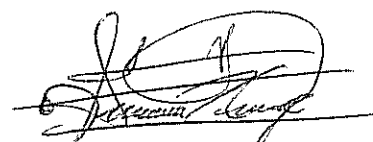
6. Práctica Coral.

- ✓ Ejercitó su aparato vocal mediante distintos ejercicios melodías.
- ✓ Aplicó ejercicios de relajación en forma de preámbulo para la emisión de la voz.
- ✓ Desarrolló una buena dicción mediante una serie de ejercicios verbales. Ver anexo 16, 17 y 18.

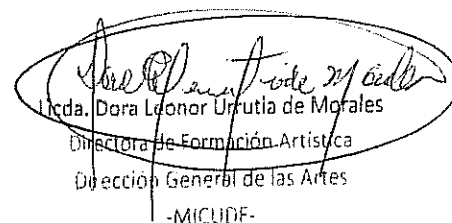
7. Iniciación a la Historia de la Música

- ✓ Conoce acerca de la evolución de la música y los instrumentos musicales durante las distintas civilizaciones antiguas. Ver nexos 19, 20 y 21.

F.



William Giovanni Xocop Chuta.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDF-

**Establecimiento
Nombre del Curso**

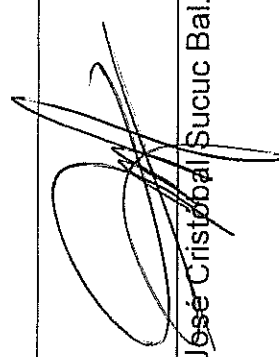
Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
Lectura y Escritura Musical I

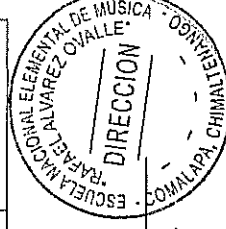
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	<p>Conoce la ubicación de las notas musicales en el pentagrama.</p> <p>percute ritmos musicales con su cuerpo.</p> <p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p>	<p>Es capaz de ubicar las notas musicales en el pentagrama correctamente.</p> <p>Se divierte creando y produciendo ritmos con las partes de su cuerpo</p> <p>Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buen reconocimiento y afinación</p>	<p>Ubicación de las notas en el pentagrama.</p> <p>ejercicios rítmicos percutidos con el cuerpo,</p> <p>Ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 melódicos del método lavignac A1.</p>	<p>Clases magistrales.</p> <p>Ejercicios rítmicos utilizando las partes del cuerpo.</p> <p>Repaso de lecciones con acompañamiento del teclado.</p>	<p>Ubicación de notas en el pentagrama a 5 pts.</p> <p>Ritmos 5 pts.</p> <p>Lecciones y afinación 1, 2, 3, 4 y 5 5 pts.</p>

F. 

William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo.



José Cristóbal Sucuc Bal.



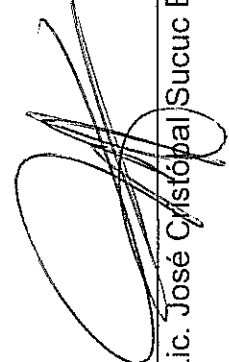
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES X

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y escritura musical I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019													
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28				
Figuras musicales redonda, blanca, negra y sus valores.	X													
Ubicación de las notas en el pentagrama.			X											
Compas de 4/4 y su aplicación.				X										
Ejercitación rítmica y melódica.							X							
Lecciones 1, 2 y 3 del método lavignac.								X						
Lecciones 4 y 5 del método lavignac.												X		

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.



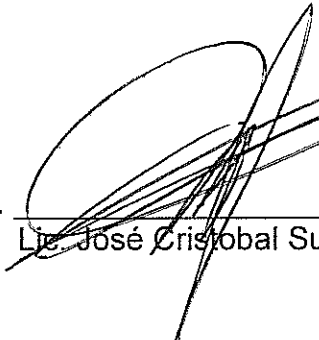
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bai.

Anexo 3

Establecimiento: Escuela Elementa de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura Musical I
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones y afinación 1, 2, 3, 4 y 5	Ubicación de notas en el pentagrama 5 pts.	Ritmos 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	10	5	5	20
2	Chalí Apèn Esvin David	8	4	5	17
3	Chalí Calí Kenneth Josué	8	5	4	17
4	Corona Choguix Madelyn Esmeralda	10	5	5	20
5	Cuxil Gómez Allan Ángel Fernando	7	4	4	15
6	Gallego Xocop María Josee	9	4	4	17
7	García Gómez Juan Wesley	10	5	5	20
8	Otzoy Sotz Erick Daniel	9	4	5	18
9	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	8	4	4	16
10	Quex Roquel Emilly Jimena	7	3	3	13
11	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	9	4	4	17
12	Sanahí Gonzales Luis Fernando Isacar	8	4	4	16
13	Semeyá Xocop Abner Estuardo	10	5	5	20
14	Sotz Perén Katherine Rubby	7	4	3	14
15	Sucuc Roquel Ronal Misael	7	3	4	14
16	Tzaj Pichiyá Khateryn Marleny	7	4	4	15
17	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	9	5	4	18

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
 Lte. José Cristóbal Sucuc Bal.



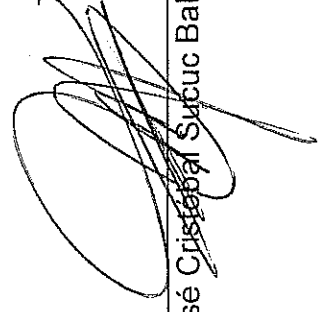
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

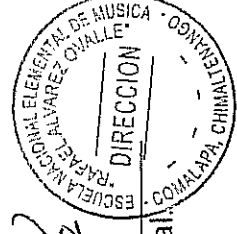
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Conoce nuevas escalas mayores y sus distintas variaciones.</p> <p>Experimenta con nuevas figuraciones musicales.</p>	<p>Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buena posición y afinación.</p> <p>Se desenvuelve libremente al conocer nuevas escalas para su instrumento.</p> <p>Conoce y experimenta con las nuevas figuras musicales.</p>	<p>Ejercicios no. 4, 5 y 6 de método.</p> <p>Escala mayor de C y G.</p> <p>Lectura instrumental de figuras redondas, blancas y negras.</p>	<p>Ensayo de lecciones del método.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Aplicación de figuras musicales mediante ejercicios.</p>	<p>Lecciones Del método, Ejercicios: 4, 5 y 6. 10 pts.</p> <p>Escala C mayor con distintas figuraciones 5 pts.</p> <p>Escala de G mayor con distintas figuraciones 5 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo. José Cristóbal Sucuc Ballesteros



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

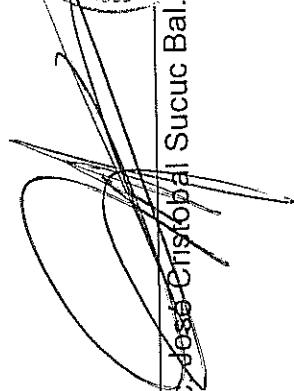
Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
Embocadura y posición de notas en el instrumento. Primeras 5 notas (do, re, mi, fa y sol).	X											
Digitación de la primera escala de C mayor.		X										
Ejercitación con figuras redondas, blancas y negras.			X									
Ejercitación de la escala de C mayor con figuras redondas blancas y negras.				X								
Lecciones del método número 4 y 5.					X							
Lecciones del método 5 y 6, postura correcta con el instrumento.						X						
Escala de G mayor a una octava.							X					
Ejercitación de la escala de G mayor, con figuras de redonda, blanca y negra.								X				
Repaso de las escalas de C y G mayor, con diferentes figuraciones y repaso de los ejercicios 4, 5, y 6 del método.									X			
Entrega de lecciones del método no. 4, 5, 6 y las escalas mayores de C y G.												X



F. William Giovanni Xocop Chutá.



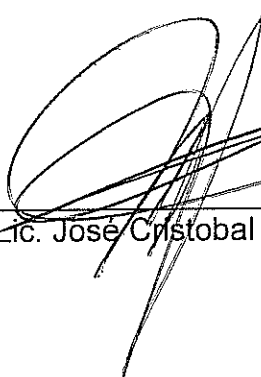

 Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.


Anexo 6

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)
 Periodo correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, Ejercicios: 4, 5 y 6. 10 pts.	Escala de C con distintas figuraciones.. 5 pts.	Escala de G con distintas figuraciones. 5pts	Total. 20 Pts.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	10	5	5	20
2	Chalí Roquel Jheferson César Manuel	9	5	4	18
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	9	5	5	19
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	7	4	4	14
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	6	3	3	12
6	Chirix Bal Elder Nehemías	10	5	5	20
7	Quiná Catú Cristian Armando	8	3	3	14

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
Lecciones del método no.3 ejercicios 5 y 6.	X											
Embocadura y afinación, ejercitación con notas tenidas.		X										
Escala mayor de C y G con figuración de redonda, blanca y negra.			X									
Lecciones del método no.3 ejercicios 7 y 8.				X								
Intervalos de segunda en la escala de C y G mayor.					X							
Intervalos de tercera en la escala de C y G mayor.						X						
Escala de D mayor.								X				
Escala de A mayor.									X			
Repaso de lecciones del método e intervalos de segunda y tercera.												
Entrega de lecciones del método, intervalos de segunda y tercera, escalas mayores de D y A.												X



[Handwritten Signature]
 Lic. Jose Cristobal Sucuc Bal.

Vo.Bo.

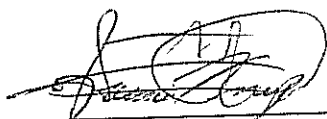
[Handwritten Signature]

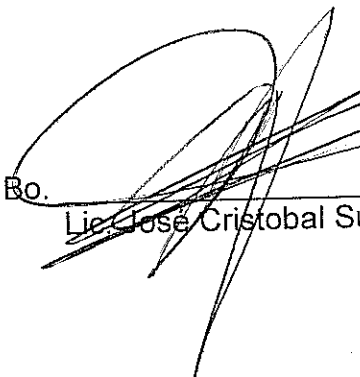
F. William Giovanni Xocop Chutá.

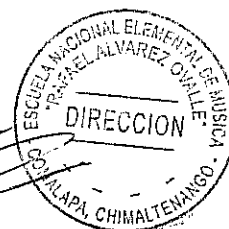
Anexo 9

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, Ejercicios: 5, 6, 7 y 8 10 pts.	Escalas mayores con sostenidos y calidad de sonido 5 pts.	Intervalos de segunda y tercera 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	10	5	5	20

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.


Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.




Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Aplica dinámicas musicales de una manera grupal en la interpretación de repertorio musical Interpreta música tradicional de acuerdo al entorno que se encuentra. Utiliza la música como una fuente de aprendizaje.	Experimenta las dinámicas musicales y las ejecuta con precisión. Canta alegremente música de su cultura. Practica melodías en su ambiente junto a sus compañeros.	Dinámicas grupales. Popuri de sones guatemaltecos. Melodía bajo el cielo de Comalapa.	Ejercitación grupal con diferentes figuraciones y matices. Ensamble de melodías guatemaltecas. Clases magistrales. Ensayos individuales de las melodías.	Dinámicas y matices 5 pts. Popuri de sones guatemalteco 10 pts. Bajo el cielo de comalapa 5 pts.

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
José Cristóbal S. Cuc Bal.

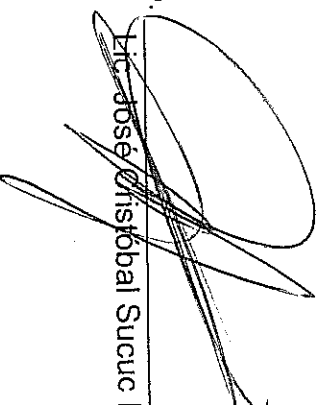


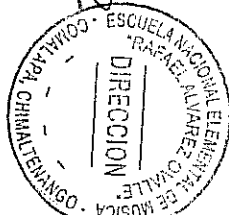
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
Fecha	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Dinámicas y matices musicales.	X											
Repaso del Popurrí de sones guatemaltecos. (primera parte)					X							
Repaso del popurrí de sones guatemaltecos (Segunda parte).						X						
Melodía bajo el cielo de comalapa												X

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

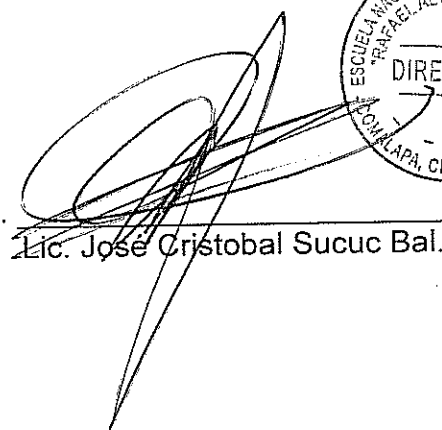
Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Succuc Bai.

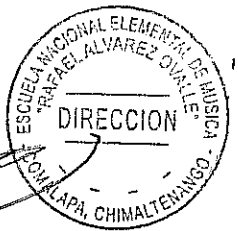


Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquesta o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Dinámicas y matices. 5 pts.	Popurrí de sones guatemalteco 10 pts.	Bajo el cielo de Comalapa 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	5	10	5	20
2	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	4	8	5	17
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	5	10	5	20
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	4	8	4	16
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	3	7	3	13
6	Chirix Bal Elder Nehemías	5	10	5	20
7	Quina Catú Cristian Armando	4	9	3	16

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



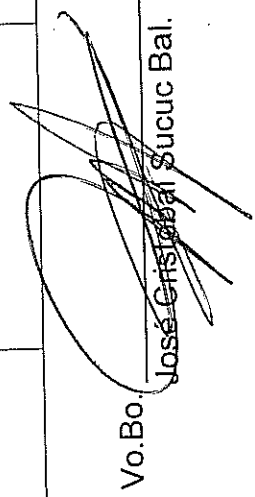
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Desarrolla su técnica y ejecución mediante las diferentes interpretaciones musicales.	Interpreta melodías a de dos a tres frases con sus compañeros.	Melodías al unísono de dos a tres frases.	Ensayos grupales.	Melodías al unísono 5 pts.
	Interpreta música creada para dos voces y comprende la función de cada voz.	Ejecuta con alegría repertorio musical a dos voces.	Interpretación de melodías a dos voces.	Ensayos individuales.	Melodías a dos voces 10 pts.
	Aplica dinámicas musicales de una manera grupal en la interpretación de repertorio musical.	Experimenta las dinámicas musicales y las ejecuta con precisión.	Ejercicios con distintas dinámicas.	Clases magisteriales.	Dinámicas y matices. 5 pts.

F. 

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
José Cristóbal Sucuc Bal.

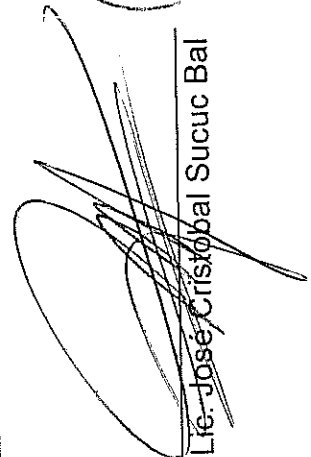


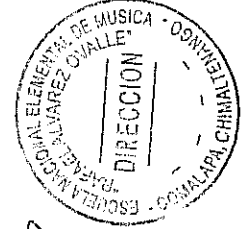
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
Dinámicas y matices musicales. (crescendo, decrecendo, reguladores, piano, forte).	X											
Melodía al unísono. De tres temas, A, B, Y C.					X							
Melodía a dos voces.						X						
Aplicación de matices a la melodía al unísono y a dos voces.												X

F. 
 William Giovanni Xócop Chutá

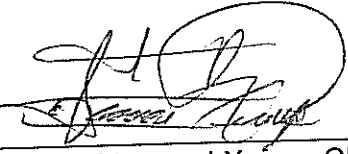
Vo.Bo. 
 Lfe. Jose Cristóbal Sucuc Bal

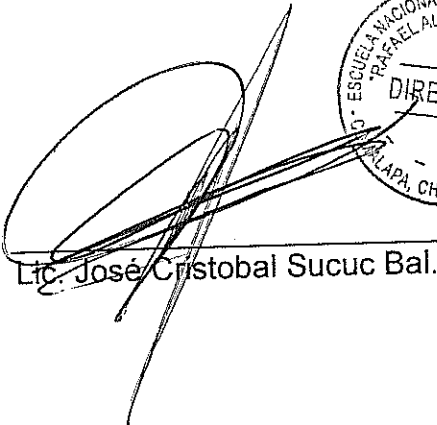


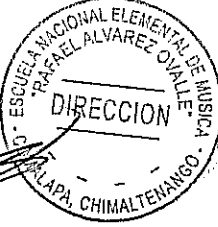
Anexo 15

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)
Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Melodías al unísono 5 pts.	Melodías a dos voces 10 pts.	Dinámicas y matices. 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	5	10	5	20

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Coral I

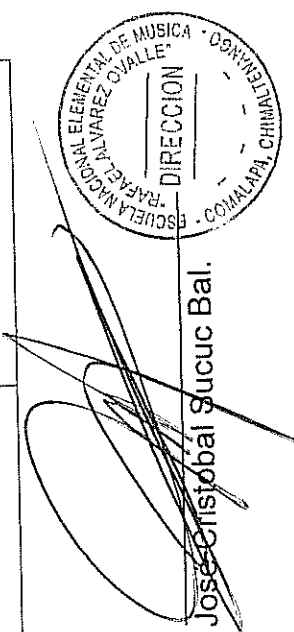
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Ejercita su aparato vocal mediante distintos ejercicios melodías.	Canta con alegría de una manera segura y afina correctamente.	Melodías al unísono.	Revisión de melodías por temas, A, B, C	Tema A al unísono 5 pts.
	Aplica ejercicios de relajación en forma de preámbulo para la emisión de la voz.	Se relaja completamente antes de comenzar a utilizar su aparato vocal.	Ejercicios de relajación.	Ejercicios de calentamiento	Tema B al unísono 5 pts.
	Desarrolla una buena dicción mediante una serie de ejercicios verbales.	Posee calidad de dicción en la interpretación de textos de las obras corales	Ejercicios de dicción.	Ejercicios de respiración con medición variada. Ejercicios de vocalización.	Colocación y técnica vocal. 5 pts. Dicción 5 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


Jose Cristóbal Sucuc Bal.



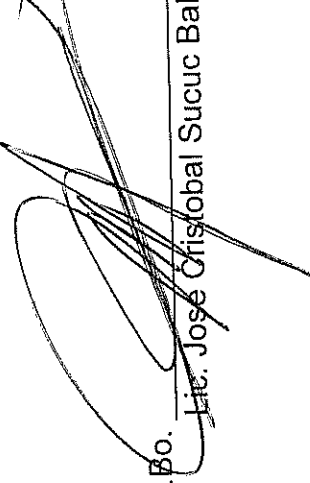
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Álvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica coral I

Actividades	Del 15 al 28 de febrero 2019											
	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28		
Fecha												
Vocalizaciones, postura correcta.	X											
Afinación y dicción.		X										
Colocación y técnica vocal.			X									
Tema A de la melodía al unísono				X								
Tema B de la melodía al unísono					X							
Vocalización						X						
Ensamble de la melodía al unísono							X					
Respiración y matices vocales.									X			
Revisión individual de la melodía al unísono												
Ensamble grupal de la melodía al unísono utilizando matices y afinación correcta.												X

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

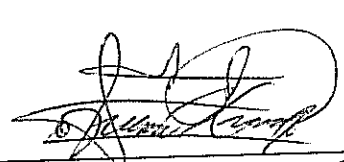


Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica Coral I
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

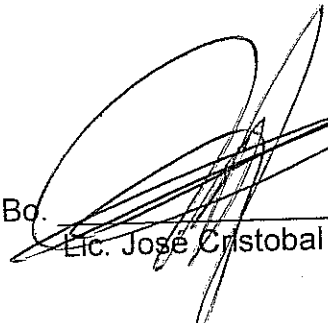
No.	Nombre completo del estudiante	Tema A al unísono 5 pts.	Tema B al unísono 5 pts.	Colocación y técnica vocal. 5 pts.	Dicción 5 pts	Total: 20 Pts.
1	Otzoy Sotz Erick Daniel	4	4	5	4	17
2	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	4	4	4	4	16
3	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	5	5	5	4	19
4	Semeyá Xocop Abner Estuardo	5	5	5	4	19
5	Sotz Perén Katherin Rubby	3	4	4	4	15
6	Sucuc Roquel Ronal Misael	3	4	4	4	15
7	Tubín Choguix William Ronaldo	4	4	4	4	16
8	Tubín Cuxil Cristian Daniel	3	4	4	4	15
9	Tzaj Pichiyá Katheryn Marleny	4	4	4	4	16
10	Velazquez Semeyá Joselin Marleny	4	4	4	4	16
11	Caté Otzoy Estela Floridalma	3	3	4	3	13
12	Catu Apén Edinson Obied Ismael	3	4	4	4	15
13	Chalí Sotz Jaime Isaías	4	4	4	4	16
14	Cutzal Bal Jonatan Salatíel	5	5	5	5	20
15	Cutzal Apén Juan Carlos	5	5	5	5	20
16	Mux Chalí Wilder	3	4	3	3	13
17	Pichiyá Caná Evelio Ediberto	4	4	4	4	16
18	Xocop Xocop Mayra Elizabeth	5	5	4	4	18

F.



William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.



Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



Establecimiento
Nombre del Curso

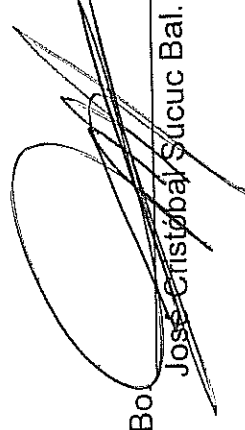
Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Iniciación a la Historia de la Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 15 al 28 de febrero 2019	Conoce acerca de la evolución de la música y los instrumentos musicales durante las distintas civilizaciones antiguas.	Comprende los orígenes de la música y lo relaciona a su quehacer musical.	Los primeros instrumentos musicales. La música en Roma. La música en Egipto. La música en Grecia	Clases magistrales. Lecturas. Análisis y aportes en clase. Investigaciones.	Álbum de instrumentos musicales. 10 pts. Ensayo sobre las distintas civilizaciones 10 pts.



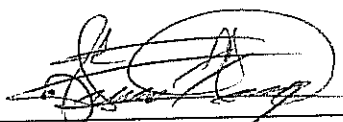
F. William Giovanni Xocop Chutá.

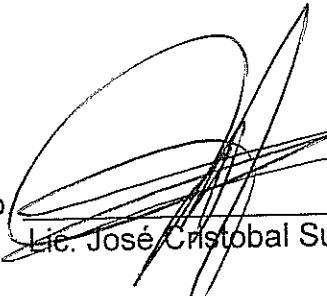


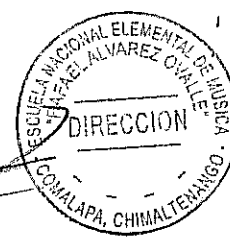

Vo.Bo. Jose Cristóbal Súcuc Bal.

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la Historia de Música.
 Período correspondiente del: 15 al 28 de febrero de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Álbum de los primeros instrumentos. 10 pts.	Ensayo sobre la música de la antigua Grecia y Egipto. 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	10	10	20
2	Bal Gómez Heidi Estrella	9	9	18
3	Barios Arredondo Emimy Yobana	8	9	17
4	Cuc Mijangos Flor de María	9	10	19
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	8	8	16
6	Cutzal Xulu Wendy Vanessa	9	9	18
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	10	10	20
8	Gómez Cux lidia Mariela	7	8	15
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	7	7	14
10	Perén Velazquéz Pablo Fernando	7	6	13
11	Sanahí Gonzales Randall Emanuel	6	7	13
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	10	20
13	Tigúila Rodríguez Ashly Mayerly	10	10	20
14	Vázquez Simón Yanni Haviv	8	8	16
15	Apén Cutzal keving Livingston	9	8	17
16	Colaj Son William César Migdael	8	7	15
17	Reyes Chex Brandon Emmanuel	10	10	20
18	Serech Gonzalez Alex Joel	10	9	19

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



SEGUNDO INFORME

Guatemala 5 de Abril del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2871-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Practica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Practica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete).Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I

- ✓ Experimentó con nuevas figuraciones musicales mediante una serie de dictados rítmicos.
- ✓ Analizó y ejecutó sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.
- ✓ Experimentó con los sonidos una nueva forma de percibirlos logrando identificar sus características. Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón).

- ✓ Analizó y ejecutó sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.
- ✓ Conoció nuevas escalas mayores y sus distintas variaciones.
- ✓ Experimentó con nuevas figuraciones musicales.
- ✓ Desarrolló una mejor postura en la ejecución del instrumento. Ver anexo 4, 5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete).

- ✓ Interpretó lecciones con precisión y afinación correcta.
- ✓ Estructuró escalas mayores y las ejecuta correctamente.
- ✓ Interpretó melodías con buena digitación lectura.
- ✓ Experimentó nuevos intervalos con mayores distancias. Ver anexo 7, 8 y 9

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón).

- ✓ Ejecutó ejercicios con nuevas figuras musicales desarrollando una mejor conciencia rítmica.
- ✓ Interpretó música tradicional a una sola voz de acuerdo al entorno que se encuentra.
- ✓ Conoció nuevas formas musicales mediante el canon a dos voces. Ver anexos 10, 11 y 12

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)

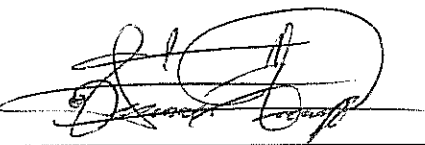
- ✓ Utilizó la diversidad de simbologías musicales.
- ✓ Creó diferentes sonoridades mediante la combinación de notas y la creación de acordes.
- ✓ Estructuró sus acordes con una extensión de dos octavas. Ver anexo 13, 14 y 15.

6. Práctica coral.

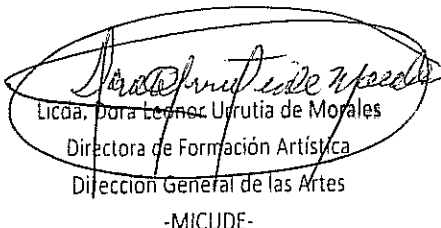
- ✓ Ejercitó su aparato vocal mediante distintos ejercicios y desarrolla una afinación precisa,
- ✓ Desarrolló una buena impostación mediante una serie de ejercicios diafragmáticos.
- ✓ Aplicó la técnica adecuada para la emisión de notas agudas. Ver anexos 16, 17 y 18

7. Iniciación a la Historia de la Música

- ✓ Conoció las diferencias que empiezan a surgir en la música vocal de la época.
- ✓ Comprendió características específicas del canto gregoriano.
- ✓ Entendió la evolución y desarrollo de la música de la homofonía a la polifonía. Ver anexo 19, 20 y 21.

F. 

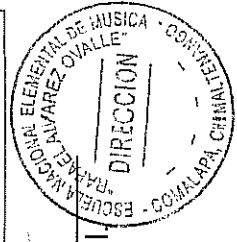
William Giovanni Xocop Chuta.


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexo 1

Establecimiento
Nombre del Curso
 Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Lectura y Escritura Musical I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de marzo 2019	Experimenta con nuevas figuraciones musicales mediante una serie de dictados rítmicos. Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación. Experimenta con los sonidos una nueva forma de percibirlos logrando identificar sus características.	Realiza dictados rítmicos de manera exacta al momento de percibir. Interpreta sus lecciones en tonalidades diferentes, logrando desarrollar una buena afinación. Se desenvuelve libremente mediante el reconocimiento de sonidos.	Dictados Rítmicos. Lecciones en tonalidad de D mayor. Lecciones en tonalidad de E mayor. Entrenamiento auditivo.	Clases magistrales. Ejercicios rítmicos utilizando distintas silabas. Entonación de diferentes escalas mayores. Dictados rítmicos de pequeñas frases Ejercicios auditivos.	Dictado rítmico 5 pts. Afinación 5 pts. Entonación de Lecciones 5 pts. Entrenamiento auditivo 5 pts.



Vo.Bo. *[Signature]*
 José Cristóbal Sucuc Bal

F. *[Signature]*
 William Giovanni Xocop Chutá

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y escritura musical I
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo de 2019

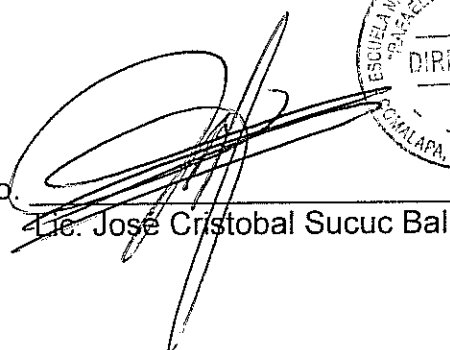
No.	Nombre completo del estudiante	Dictado rítmico 5 pts.	Afinación 5 pts.	Entonación de Lecciones 5 pts.	Entrenamiento auditivo 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	5	5	4	4	18
2	Chalí Apèn Esvin David	4	4	4	4	16
3	Chalí Calí Kenneth Josué	4	5	4	4	17
4	Corona Choguix Madelyn Esmeralda	5	5	4	4	18
5	Cuxil Gómez Allan Ángel Fernando	3	4	3	3	13
6	Gallego Xocop María Josee	5	5	4	5	19
7	García Gómez Juan Wesley	5	5	4	4	18
8	Otzoy Sotz Erick Daniel	5	5	4	5	19
9	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	5	5	4	4	18
10	Quex Roquel Emilly Jimena	3	4	4	3	14
11	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	5	5	5	4	19
12	Sanahí Gonzales Luis Fernando Isacar	4	4	4	4	16
13	Semeyá Xocop Abner Estuardo	5	5	5	5	20
14	Sotz Perén Katherine Rubby	4	4	4	4	16
15	Sucuc Roquel Ronal Misael	4	3	4	4	15
16	Tzaj Pichiyá Khateryn Marleny	5	5	4	4	18
17	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	5	5	5	4	19

F.



William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.



Lic. José Cristobal Sucuc Bal.

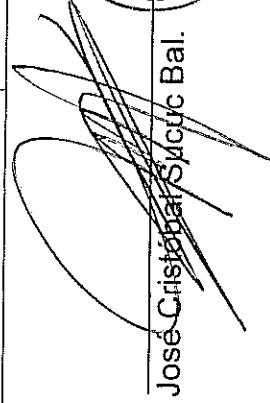


**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución instrumental I (Saxofón)

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de marzo 2019	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Conoce nuevas escalas mayores y sus distintas variaciones.</p> <p>Experimenta con nuevas figuraciones musicales.</p> <p>Desarrolla una mejor postura en la ejecución del instrumento.</p>	<p>Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buena posición y afinación.</p> <p>Se desenvuelve libremente al conocer nuevas escalas para su instrumento.</p> <p>Conoce y experimenta con las nuevas figuras musicales.</p> <p>Interpreta de una mejor manera sus ejercicios utilizando la postura correcta.</p>	<p>Ejercicios no.5, 6 y 7 del método.</p> <p>Escala mayor de D y A.</p> <p>Lectura instrumental de figuras y sus silencios.</p> <p>Postura corporal.</p>	<p>Ensayo de lecciones del método.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Aplicación de figuras musicales y sus silencios mediante ejercicios.</p> <p>Ejercicios para mejorar el sonido, y la afinación</p> <p>Ejercitación de postura correcta..</p>	<p>Lecciones Del método, Ejercicios: 5, 6 y 7 5 pts.</p> <p>Escala mayor De D y A 10 pts.</p> <p>postura 5 pts.</p>

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

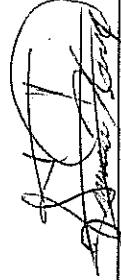
Vo.Bo. 
José Cristóbal Sycuc Bal.



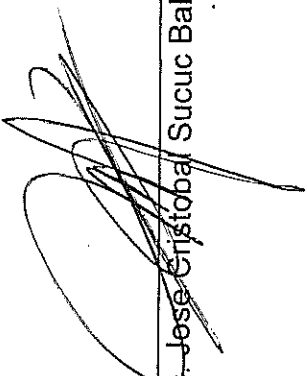
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Actividades	Del 1 al 31 de marzo 2019																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
Fecha	X																														
ejercicios con redondas	X																														
Ejercicios con blancas		X																													
Lección 5 y 6 del método				X																											
Escalas mayores de D y A					X																										
Escala de D mayor						X																									
Escala de A mayor							X																								
Evaluaciones I unidad								X																							
Evaluaciones I unidad									X																						
Evaluaciones I unidad										X																					
Evaluaciones I unidad											X																				
Evaluaciones I unidad												X																			
Evaluaciones I unidad													X																		
Lección 7 del método															X																
Repaso de lecciones 5, 6 y 7.																X															
Entrega de escalas D, A mayor																	X														
Ejercicios de mejora de sonido																					X										
Aplicación de silencios musicales																						X									
Postura																															
Postura																										X					
Escalas mayores con dinámicas																															
Lecciones del método 5, 6 y 7																											X				
Entrega de lecciones del método.																													X		



F. William Giovanni Xocop Chutá.



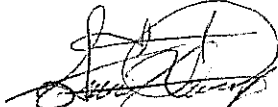
Vo.Bo. Lic. Jose Cristobal Sucuc Bal.



Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)
 Período correspondiente 1 al 31 de marzo de 2019

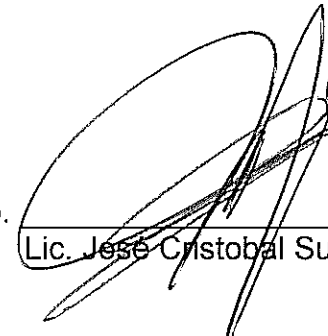
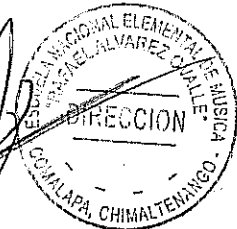
No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, Ejercicios: 5, 6 y 7	Escala mayor De D y A 10 pts.	postura 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Vieiman Henry José Julio	5	10	5	20
2	Chalí Roquel Jheferson César Manuel	4	8	5	17
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	5	9	4	18
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	4	9	4	17
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	4	6	4	14
6	Chirix Bal Elder Nehemías	5	10	5	20
7	Quiná Catú Cristian Armando	3	7	4	14

F.



William Giovanni Xócop Chutá.

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

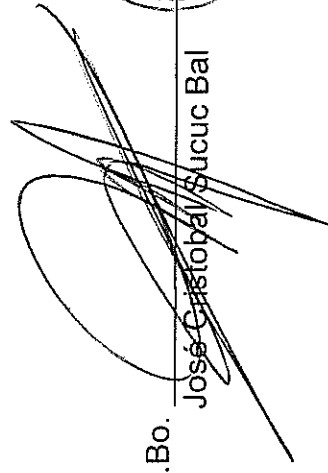
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Instrumental III (Clarinete)

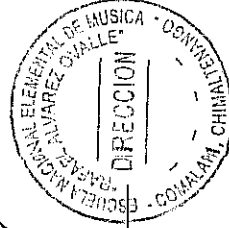
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de marzo	Interpreta lecciones con precisión y afinación correcta.	Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.	Lecciones 9, 10, 11 y 12, del método no. 3.	Ensayo de lecciones con el instrumento.	Lecciones Del método, Ejercicios: 9, 10, 11 y 12 5 pts.
	Estructura escalas mayores y las ejecuta correctamente.	Experimenta y analiza sus escalas mayores y los interpreta en su instrumento.	Escalas mayores con bemoles	Clases magistrales.	
	Interpreta melodías con buena digitación lectura.	Se desenvuelve libremente en la interpretación de la melodía el Bolero de Ravel desarrollando una mejor técnica.	Melodía Bolero de Ravel	Ensayo de la melodía el Bolero de Ravel	Escalas con bemoles 5 pts.
Experimenta nuevos intervalos con mayores distancias.	Interpreta sus intervalos con seguridad y precisión.	Intervalos de cuarta y quinta.	Intervalos de cuarta y quinta.	Ejecución de intervalos en el instrumento.	Melodía el bolero de ravel. 10 pts.



F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo. José Cristóbal Sucuc Bal



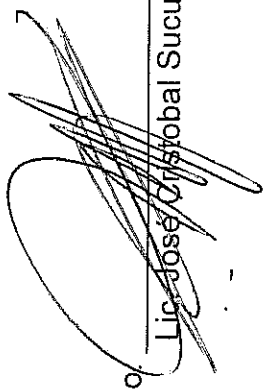
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)

Actividades	Del 1 al 31 de marzo 2019																													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Fecha	X																													
Lección 9 y 10 del método No. 3	X																													
Lección 9 y 10 del método No. 3		X																												
Lección 9 y 10 del método No. 3			X																											
Ejercitación de escalas mayores				X																										
Escala de F mayor						X																								
Escala de Bb mayor							X																							
Evaluaciones I unidad								X																						
Evaluaciones I unidad									X																					
Evaluaciones I unidad										X																				
Evaluaciones I unidad											X																			
Evaluaciones I unidad												X																		
Evaluaciones I unidad													X																	
Evaluaciones I unidad														X																
Lección no. 11 del método No. 3															X															
Escala mayor de Eb																X														
Escala mayor de Ab																	X													
Ejercicios de mejora de sonido																		X												
Intervalos de 4ta en la escala de F																			X											
Intervalos de 5ta en la escala de Bb																					X									
Intervalos de 5ta en la escala de Eb																						X								
Intervalos de 5ta en la escala de Ab																							X							
Lección no. 12 del método No. 3																												X		
Revisión de lecciones del método.																													X	

F. 

William Giovanni Xocop Chutá.

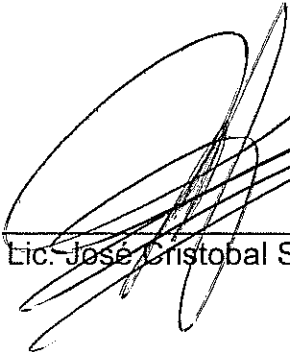
Vo.Bo. 
 Lic. Jose Cristobal Sucuc Ballester




Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, Ejercicios: 9, 10, 11 y 12 5 pts.	Escalas con bemoles 5 pts.	Melodía el bolero de rabel. 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	5	4	8	17

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
Lic. José Cristobal Sucuc Bal.

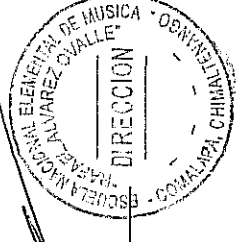


Anexo 10

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de marzo 2019	Ejecuta ejercicios con nuevas figuras musicales desarrollando una mejor conciencia rítmica. Interpreta música tradicional a una sola voz de acuerdo al entorno que se encuentra. Conoce nuevas formas musicales mediante el canon a dos voces.	Experimenta con nuevas formas musicales y las ejecuta con precisión. Comparte e interpreta en música popular en forma grupal interpretando a una sola voz. Experimenta con alegría nuevas formas musicales mediante el canon a dos voces..	Ejercitación grupal con distintas figuras musicales. Melodía al unísono en tonalidad de A mayor. Canon grupal a dos voces.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercitación grupal con diferentes figuraciones Ensamble de melodía al unísono. Clases magistrales. Ensayos y ensambles del canon a dos voces. 	Melodía al unísono. . . 10 pts. Canon a dos voces 10 pts.



[Handwritten Signature]
Vo.Bo. José Cristóbal Sucuc Bal.

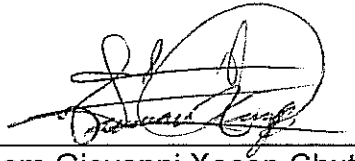
F. *[Handwritten Signature]*
William Giovanni Xocóp Chutá.

Anexo 12

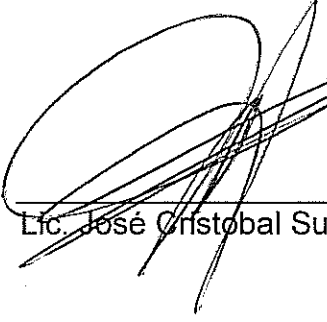
Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo de 2019

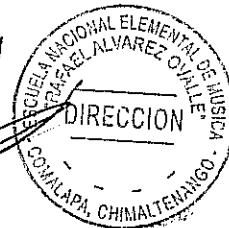
No.	Nombre completo del estudiante	Melodía al unísono. 10 pts.	Canon a dos voces 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	8	9	17
2	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	8	8	16
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	9	9	18
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	7	8	15
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	7	7	14
6	Chirix Bal Elder Nehemías	10	9	19
7	Quina Catú Cristian Armando	5	6	11

F.


 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo



 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete)

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de marzo 2019	<p>Utiliza la diversidad de simbologías musicales.</p> <p>Crea diferente sonoridades median la combinación de notas y la creación de acordes.</p> <p>Estructura sus acordes con una extensión de dos octavas.</p>	<p>Ejecuta diversos ejercicios constantemente para mejorar su técnica de interpretación utilizando el estacato.</p> <p>Reconoce correctamente la sonoridad de un acorde menor</p> <p>Comparte e interpreta arpeggios en forma grupal.</p>	<p>Aplicación del estacato en forma grupal,</p> <p>Acordes menores.</p> <p>Arpeggios a dos octavas</p>	<p>Ensayos grupales.</p> <p>Ensayos individuales.</p> <p>Clases magisteriales.</p> <p>Creación de acordes menores</p> <p>Estructuración de intervalos.</p>	<p>Estacato. 5 pts.</p> <p>Acordes menores. 5 pts.</p> <p>Arpeggios a 2 octavas 10 pts.</p>

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

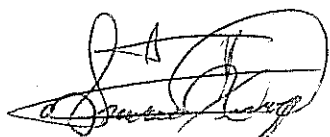
Vo.Bo. 
José Cristóbal Sucuc Bal



Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo de 2019

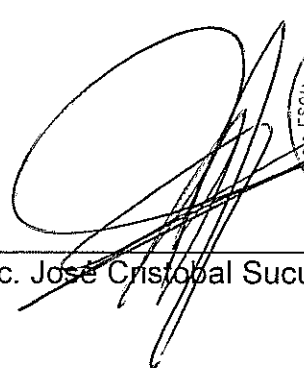
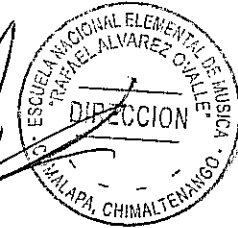
No.	Nombre completo del estudiante	Estacato. 5 pts.	Acores menores 5 pts.	Arpegios a 2 octavas 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	4	4	8	16

F.



William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

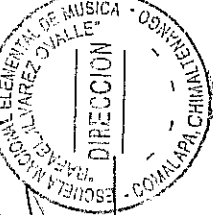



Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Coral I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de marzo 2019	Ejercita su aparato vocal mediante distintos ejercicios y desarrolla una afinación precisa. Desarrolla una buena impostación mediante una serie de ejercicios diafragmáticos. Aplica la técnica adecuada para la emisión de notas agudas.	Realiza sus ejercicios de vocalización de una manera segura y afina correctamente. Posee calidad de impostación en la interpretación de obras corales. Desarrolla con mayor seguridad las notas agudas.	Vocalización de afinación. Impostación vocal. Colocación de notas agudas.	Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas silabas. Ejercicios de calentamiento diafragmático. Interpretación de notas agudas.	Vocalizaciones. 5 pts. Impostación de la voz 10 pts. Notas agudas. 5 pts.



Vo.Bo. 
José Cristóbal Sucuc Bal

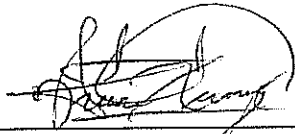


F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Establecimiento: Escuela Elementa de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Coral I
 Período correspondiente del: 1 al 31 de marzo de 2019

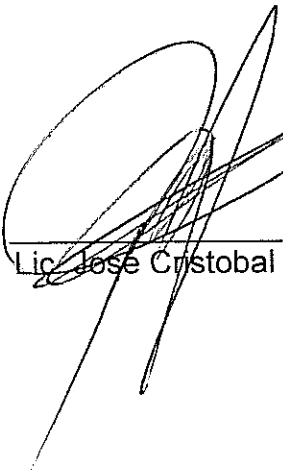

No.	Nombre completo del estudiante	Vocalizaciones. 5 pts.	Imposición de la voz 10 pts.	Notas agudas 5 pts.	Total. 20 Pts.
1	Otzoy Sotz Erick Daniel	5	8	4	17
2	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	4	8	4	16
3	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	4	8	4	16
4	Semeyá Xocop Abner Estuardo	5	9	5	19
5	Sotz Perén Katherin Rubby	5	7	6	16
6	Sucuc Roquel Ronal Misael	4	7	4	15
7	Tubín Choguix William Ronaldo	4	7	5	15
8	Tubín Cuxil Cristian Daniel	4	8	4	16
9	Tzaj Pichiyá Katheryn Marleny	4	7	4	15
10	Velazquez Semeyá Joselin Marleny	5	9	4	18
11	Caté Otzoy Estela Floridalma	3	6	3	12
12	Catu Apén Edinson Obied Ismael	3	7	3	13
13	Chalí Sotz Jaime Isaías	4	8	3	13
14	Cutzal Bal Jonatan Salatiel	5	9	4	18
15	Cutzal Apén Juan Carlos	5	10	5	20
16	Mux Chalí Wilder	3	6	3	12
17	Pichiyá Caná Evelio Ediberto	5	7	4	16
18	Xocop Xocop Mayra Elizabeth	5	8	4	17

F.



William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.

Anexo 19

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Iniciación a la Historia de la Música

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de marzo 2019	<p>Conoce las diferencias que empiezan a surgir en la música vocal de la época.</p> <p>Comprende características específicas del canto gregoriano.</p> <p>Entiende la evolución y desarrollo de la música de la homofonía a la polifonía.</p>	<p>Aprécia la música vocal de la época</p> <p>Identifica características propias del canto gregoriano con facilidad.</p> <p>Experimenta creaciones homofónicas y polifónicas</p>	<p>La música vocal.</p> <p>La música homofónica.</p> <p>El canto gregoriano</p> <p>La música polifónica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clases magistrales. • Lecturas. • Análisis y aportes en clase. • Investigaciones. • Hojas de trabajo. • Mapa conceptual. 	<p>Hojas de trabajo de homofonía y polifonía 10 pts.</p> <p>Mapa conceptual sobre el gregoriano 10 pts.</p>

F. 

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

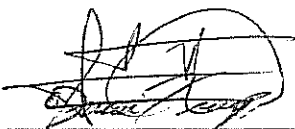
José Cristóbal Cúcut Bai.

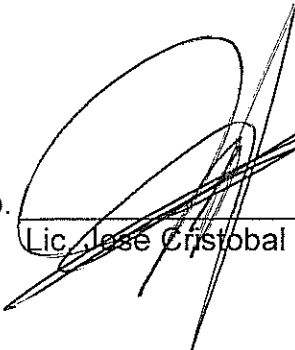



Anexo 21

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Iniciación a la historia de música.
 Período correspondiente del 1 al 31 de marzo de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Hojas de trabajo de homofonía y polifonía 10 pts.	Mapa conceptual sobre el gregoriano 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	9	8	17
2	Bal Gómez Heidi Estrella	9	8	17
3	Barios Arredondo Emimy Yobana	7	8	15
4	Cuc Mijangos Flor de María	8	8	16
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	7	8	15
6	Cutzal Xulu Wendy Vanessa	9	9	18
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	9	10	19
8	Gómez Cux Lidia Mariela	8	8	16
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	8	8	16
10	Perén Velazquéz Pablo Fernando	8	7	15
11	Sanahí Gonzales Randall Emanuel	8	8	16
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	10	20
13	Tigúila Rodríguez Ashly Mayerly	9	10	19
14	Vázquez Simón Yanni Haviv	8	7	15
15	Apén Cutzal keving Livingston	7	8	15
16	Colaj Son William César Migdael	8	8	16
17	Reyes Chex Brandon Emmanuel	10	10	20
18	Serech Gonzalez Alex Joel	10	10	20

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.  
 Lic. Jesse Cristobal Sucuc Bal.

TERCER INFORME

Guatemala 3 de Mayo del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2871-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al tercer producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I

- ✓ Analizó y ejecutó sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.
- ✓ Conoció variaciones sonoras mediante la Agógica musical.
- ✓ Experimentó con nuevas figuraciones musicales. Ver anexo 1, 2 y 3.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón).

- ✓ Analizó y ejecutó sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.
- ✓ Conoció nuevas escalas mayores y sus distintas variaciones.
- ✓ Experimentó con nuevas figuraciones musicales.
- ✓ Interpretó sus arpeggios con seguridad y precisión. Ver anexo 4, 5 y 6.

3. Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete).

- ✓ Desarrolló su técnica y ejecución mediante las diferentes interpretaciones musicales.
- ✓ Interpretó música creada para dos voces y comprende la función de cada voz.
- ✓ Aplicó dinámicas musicales de una manera grupal en la interpretación de repertorio musical.
- ✓ Experimentó nuevos intervalos con mayores distancias.. Ver anexo 7, 8 y 9.

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón).

- ✓ Conoció nuevas formas musicales mediante el canon a varias voces.
- ✓ Interpretó música tradicional de acuerdo al entorno que se encuentra.
- ✓ Aprendió a diferenciar la música de acuerdo a su género. Ver anexo 10, 11 y 12.

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)

- ✓ Desarrolló su técnica y ejecución mediante las diferentes interpretaciones musicales.
- ✓ Utilizó la diversidad de simbologías musicales.
- ✓ Desarrolló su sentido auditivo, ejecución y digitación mediante la ejecución de melodías a dos voces. Ver anexo 13, 14 y 15.

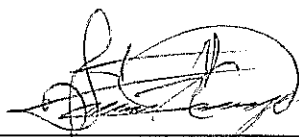
6. Práctica Coral.

- ✓ Ejercitó su aparato vocal mediante distintos ejercicios y desarrolla una afinación precisa.
- ✓ Desarrolló una buena dicción mediante una serie de ejercicios verbales.
- ✓ Interpretó música vocal a dos voces mediante un canon.. Ver anexo 16, 17 y 18.

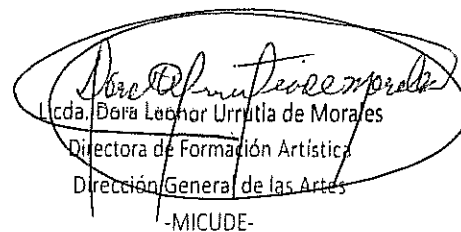
7. Iniciación a la Historia de la Música

- ✓ Conoció los diferentes periodos musicales y situaciones que surgen durante la época.
- ✓ Entendió la evolución y desarrollo de la música sacra.
- ✓ Comprendió características específicas de cada situación musical que surge durante la época. Ver anexo 19, 20 y 21.

F.



William Giovanni Xocop Chuta.



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

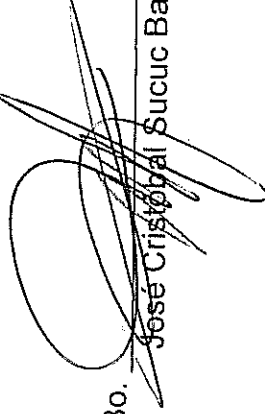
Anexo 1

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
Lectura y Escritura Musical I

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de abril 2019	Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación. Conoce variaciones sonoras mediante la Agógica musical. Experimenta con nuevas figuraciones musicales.	Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buen reconocimiento y afinación Regula su interpretación y su sonido mediante su interpretación en los ejercicios y lecciones. Se desenvuelve libremente mediante el reconocimiento de nuevas figuras musicales.	ejercicios melódicos 6, 7, 8, 9 y 10 del método lagvinac A1, Agógica musical, ejercicios Rítmicos con semicorcheas.	Entonación de diferentes lecciones melódicas. Clases magistrales. Ejercicios rítmicos con semicorcheas. Aplicación de la agógica musical en ejercicios melódicos.	Lecciones melódicas y agógica. 15 pts. Ejercicios rítmicos 15 pts.

F. 
William Giovanni Xocob Chutá

Vo.Bo. 
José Cristóbal Sucuc Bal.



Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Lectura y escritura musical I

Período correspondiente del: 1 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones melódicas y agógica. 15 pts.	Ejercicios rítmicos 15 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	11	13	24
2	Chalí Apèn Esvin David	8	12	21
3	Chalí Calí Kenneth Josué	10	10	20
4	Corona Choguix Madelyn Esmeralda	13	13	26
5	Cuxil Gómez Allan Ángel Fernando	8	11	19
6	Gallego Xocop María Josee	12	12	24
7	García Gómez Juan Wesley	13	14	27
8	Otzoy Sotz Erick Daniel	11	12	23
9	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	10	12	22
10	Quex Roquel Emilly Jimena	8	9	17
11	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	11	11	22
12	Sanahí Gonzales Luis Fernando Isacar	10	12	22
13	Semeyá Xocop Abner Estuardo	13	12	25
14	Sotz Perén Katherine Rubby	12	10	22
15	Sucuc Roquel Ronal Misael	8	11	19
16	Tzaj Pichiyá Khateryn Marleny	9	9	18
17	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	12	11	23

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



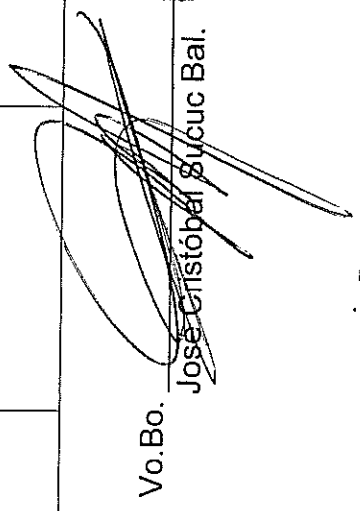
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

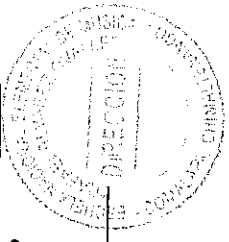
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de abril 2019	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Conoce nuevas escalas mayores y sus distintas variaciones.</p> <p>Experimenta con nuevas figuraciones musicales.</p> <p>Interpreta sus arpeggios con seguridad y precisión.</p>	<p>Estudia sus lecciones con alegría y las ejecuta con buena posición y afinación.</p> <p>Se desenvuelve libremente al conocer nuevas escalas para su instrumento.</p> <p>Conoce y experimenta con las nuevas figuras musicales.</p> <p>Comienza a interpretar sus primeros intervalos y los ejecuta alegremente,</p>	<p>Ejercicios no. 8, 9 y 10 del método,</p> <p>Escala mayor de E y B,</p> <p>instrumental de figuras corcheas y semicorcheas, y Arpegios C y G.</p>	<p>Ensayo de lecciones del método.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Aplicación de figuras musicales en ejercicios de corcheas y semicorcheas.</p> <p>Creación de arpeggios.</p>	<p>Ejercicios del método 10 pts.</p> <p>Escala mayor de E y B 10 pts.</p> <p>Arpeggios con figuraciones de corchea semicorchea. 10 pts.</p>

F. 

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 

José Cristóbal Sucuc Bal.



Anexo 6

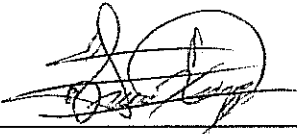
Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Período correspondiente del: 1 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios del método 10 pts.	Escala mayor de E y B 10 pts.	Arpeggios con figuraciones de corchea semicorchea. 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	8	9	8	25
2	Chalí Roquel Jheferson César Manuel	8	8	8	24
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	9	9	9	27
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	7	8	8	23
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	7	7	8	22
6	Chirix Bal Elder Nehemías	9	8	8	25
7	Quiná Catú Cristian Armando	7	6	7	20

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)

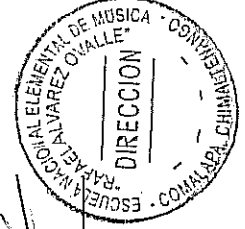
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de abril 2019	<p>Interpreta lecciones con precisión y afinación correcta.</p> <p>Estructura arpeggios mayores y las ejecuta correctamente.</p> <p>Interpreta melodías con buena digitación lectura.</p> <p>Experimenta nuevos intervalos con mayores distancias.</p>	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Experimenta y analiza sus arpeggios y los interpreta en su instrumento.</p> <p>Se desenvuelve libremente en la interpretación de la melodía el Bolero de Ravel desarrollando una mejor técnica.</p> <p>Interpreta sus intervalos con seguridad y precisión.</p>	<p>Lecciones 13, 14, 15 y 16, del método no. 3,</p> <p>Arpeggios mayores naturales una octava,</p> <p>Melodía Bolero de Ravel.</p> <p>Intervalos de sexta y séptima.</p>	<p>Ensayo de lecciones con el instrumento.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Ensayos de la melodía asignada, por temas.</p> <p>Ejecución de intervalos en el instrumento.</p>	<p>Lecciones Del método, 5 pts.</p> <p>Arpeggios mayores 10 pts.</p> <p>Melodía el bolero de ravel. 10 pts.</p> <p>Intervalos de sexta y séptima 5 pts.</p>



William Giovanni Xocop Chutá.

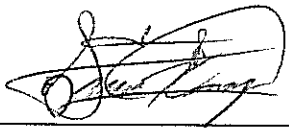


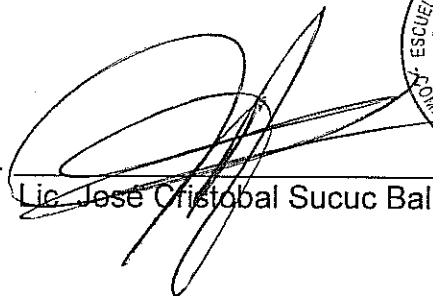
Vo.Bo. José Cristóbal Sucuc Bal.




Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
 Período correspondiente del: 1 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, 5 pts.	Arpeggios mayores 10 pts.	Melodía el bolero de rabel. 10 pts.	Intervalos de sexta y séptima 5pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	4	8	8	3	23

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de abril 2019	<p>Conoce nuevas formas musicales mediante el canon a varias voces.</p> <p>Interpreta música tradicional de acuerdo al entorno que se encuentra.</p> <p>Aprende a diferenciar la música de acuerdo a su género.</p>	<p>Experimenta con nuevas formas musicales y las ejecuta con precisión.</p> <p>Comparte e interpreta en música popular en forma grupal.</p> <p>Distingue la música que escucha por medio de sus diferentes características.</p>	<p>Canon a 3 voces.</p> <p>Melodía tradicional guatemalteca.</p> <p>Géneros musicales.</p>	<p>Ensayos y ensambles del canon a tres voces.</p> <p>Ensayo seccionado de la melodía tradicional guatemalteca.</p> <p>Ensamblés de la melodía tradicional guatemalteca.</p> <p>Clases magistrales sobre los géneros musicales.</p>	<p>Canon a tres voces 10 pts.</p> <p>1ra revisión de la melodía guatemalteca 10 pts.</p> <p>Melodía tradicional guatemalteca 10 pts.</p>

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


José Castobal Sucuc Bal.

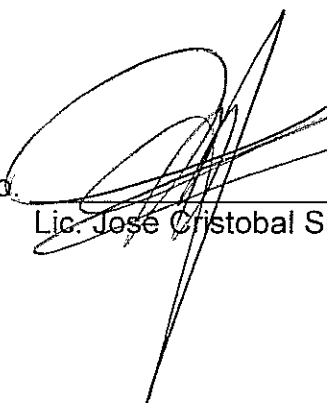



Anexo 12

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal O Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 Período correspondiente del: 1 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Canon a tres voces 10 pts.	1ra revisión de la melodía guatemalteca 10 pts.	Melodía tradicional guatemalteca. 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Vlelman Henry José Julio	7	8	8	23
2	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	6	7	7	20
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	7	7	7	21
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	8	8	7	23
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	7	7	8	22
6	Chirix Bal Elder Nehemías	8	9	8	25
7	Quina Catú Cristian Armando	7	6	7	20

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete)

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de abril 2019	<p>Desarrolla su técnica y ejecución mediante las diferentes interpretaciones musicales.</p> <p>Utiliza la diversidad de simbologías musicales.</p> <p>Desarrolla su sentido auditivo, ejecución y digitación mediante la ejecución de melodías a dos voces.</p>	<p>Ejecuta diversos ejercicios constantemente para mejorar su técnica de interpretación.</p> <p>Reconoce correctamente la simbología musical y a la aplica de la manera adecuada en sus interpretaciones.</p> <p>Comparte e interpreta melodías en forma grupal y con diferentes temas.</p>	<p>Técnicas de interpretación,</p> <p>Simbología musical: Grupeto y apoyatura.</p> <p>Noche de luna entre ruinas, ensamble a dos voces instrumentales.</p>	<p>Ensayos grupales.</p> <p>Ensayos individuales.</p> <p>Clases magisteriales.</p> <p>Revisión del tema A de la melodía noche de luna entre ruinas.</p> <p>Revisión del tema 5 de la melodía noche de luna entre ruinas..</p>	<p>Interpretación. 10 pts.</p> <p>Simbología musical 5 pts.</p> <p>Tema A y B de la melodía noche de luna entre ruinas. 15 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

Jose Cristobal Sucuc Bal.



Anexo 15

Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)
Período correspondiente del: 1 al 30 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Interpretación 10 pts.	Simbología musical 5 pts.	Tema A y B de la melodía noche de luna entre ruinas. 15 pts.	Total. 20 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	7	3	10	20

F.

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal.



**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Coral I

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 de abril 2019	Ejercita su aparato vocal mediante distintos ejercicios y desarrolla una afinación precisa. Desarrolla una buena dicción mediante una serie de ejercicios verbales. Interpreta música vocal a dos voces mediante un canon.	Realiza sus ejercicios de vocalización de una manera segura y afina correctamente. Posee calidad de dicción en la interpretación de textos de las obras corales Canta con alegría música a dos voces.	Vocalizaciones de afinación. Ejercicios de dicción. Interpretación de Cánones a dos voces.	<ul style="list-style-type: none"> Ejercitación mediante vocalizaciones utilizando distintas silabas. Ejercicios de calentamiento diafragmático. Repaso de Canon a dos voces 	Vocalizaciones y afinación. 10 pts. Ejercicios de dicción 10 pts. Canon a dos voces. 10 pts.

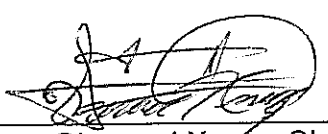
F. William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. José Cristóbal Sucuc Bai



Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica coral I
 Período correspondiente del: 1 al 30 abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Vocalización y afinación. 10 pts.	Ejercicios de dicción 10 pts.	Canon a dos voces. 10 pts.	Total. 20 Pts.
1	Otzoy Sotz Erick Daniel	8	8	8	24
2	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	8	7	8	23
3	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	7	8	8	23
4	Semeyá Xocop Abner Estuardo	9	8	8	25
5	Sotz Perén Katherin Rubby	7	9	8	24
6	Sucuc Roquel Ronal Misael	6	6	7	19
7	Tubín Choguix William Ronaldo	6	7	7	20
8	Tubín Cuxil Cristian Daniel	7	8	9	28
9	Tzaj Pichiyá Katheryn Marleny	7	8	8	23
10	Velazquez Semeyá Joselin Marleny	6	7	7	20
11	Caté Otzoy Estela Florida	7	6	8	21
12	Catu Apén Edinson Obied Ismael	6	5	5	16
13	Chalí Sotz Jaime Isaias	5	6	6	17
14	Cutzal Bal Jonatan Salatiel	8	7	8	23
15	Cutzal Apén Juan Carlos	8	8	9	25
16	Mux Chalí Wilder	5	6	6	17
17	Pichiyá Caná Evelio Ediberto	7	8	8	23
18	Xocop Xocop Mayra Elizabeth	7	7	8	22

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.


Vo.Bo. 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



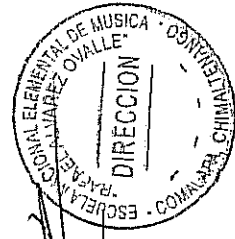
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Iniciación a la Historia de la Música

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 30 abril 2019	<p>Conoce los diferentes periodos musicales y situaciones que surgen durante la época.</p> <p>Entiende la evolución y desarrollo de la música sacra.</p> <p>Comprende características específicas de cada situación musical que surge durante la época.</p>	<p>Comparte información con sus compañeros para un mejor entendimiento del tema.</p> <p>Divulga opiniones con los demás acerca de la música sacra.</p> <p>Analiza y aporta sus criterios sobre el tema.</p>	<p>El canto ambrosiano,</p> <p>La música sacra,</p> <p>música de la liturgia de la iglesia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clases magistrales. • Lecturas analíticas en clase • Análisis y aportes en clase. • Investigaciones. • Audiciones. • Hojas de trabajo. • Cuadro comparativo. 	<p>Ensayo sobre el canto ambrosiano. 10 pts.</p> <p>Hojas de trabajo de la música sacra 10 pts.</p> <p>Cuadro comparativo sobre música litúrgica y sacra 10 pts.</p>

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
José Cristóbal Súcup Bal.



Establecimiento: Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Iniciación a la historia de música.

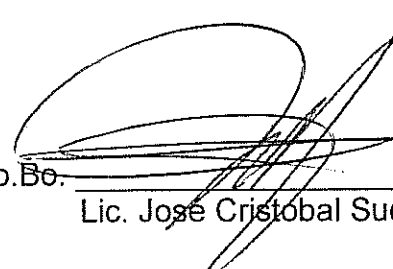
Periodo correspondiente del: 1 de abril de 2019

No.	Nombre completo del estudiante	Ensayo sobre el canto ambrosiano 10 pts.	Hojas de trabajo de la música sacra 10 pts.	Cuadro comparativo sobre música litúrgica y sacra 10 pts.	Total 20 pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	9	8	8	25
2	Bal Gómez Heidi Estrella	7	8	8	23
3	Barios Arredondo Emimy Yobana	8	8	8	24
4	Cuc Mijangos Flor de María	6	8	9	23
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	8	8	7	23
6	Cutzal Xulu Wendy Vanessa	6	7	6	19
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	10	10	10	30
8	Gómez Cux lidia Mariela	8	7	9	24
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	6	7	7	20
10	Perén Velazquéz Pablo Fernando	7	6	6	19
11	Sanahí Gonzales Randall Emanuel	7	6	7	20
12	Serech Corona Madelyn Viviana	10	10	10	30
13	Tigúila Rodriguez Ashly Mayerly	10	10	9	29
14	Vázquez Simón Yanni Haviv	9	8	8	25
15	Apén Cutzal keving Livingston	8	8	9	25
16	Colaj Son William César Migdael	9	7	7	23
17	Reyes Chex Brandon Emmanuel	10	10	10	30
18	Serech Gonzalez Alex Joel	10	9	8	27

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



